

Kerncurriculum Deutsch an der Freiherr-vom-Stein-Oberschule aufgrund der Prüfungsvorgaben für das Abitur 2015 (gültig ab Schuljahr 2013/2014):

= Festlegungen auf Dienstbesprechung in Absprache mit KollegenInnen Schuljahr 2013/2014

| Rahmenlehrplan | Grundkurs (Zeitraum, Texte, Kontexte) | Kompetenzen und Inhalte | Leistungskurs (Texte, Kontexte, Additum) | Kompetenzen und Inhalte |
|---|--|--|--|-------------------------|
| Q 1: | | | | |
| <i>Leben und Schreiben in Umbrüchen:</i> 1. Die Zeit des Nationalsozialismus in Literatur und Sprache 2. Literatur nach 1945 – Literatur der DDR und BRD | # # | # # | # # | # # |
| <i>Deutschsprachige Autoren im Kontakt mit anderen Kulturen:</i> 1. Varianten der Exilliteratur 2. Migration als Thema und Kontext von Literatur | Brecht: „Über die Bezeichnung Emigranten“, „Gedanken über die Dauer des Exils“, „Zufluchtsstätte“, „Frühling 1938“, „1940“, „Schlechte Zeit für Lyrik“, „Sonett in der Emigration“, „Hollywood“, „Rückkehr“ # | weitere Texte aus: „Heimatverlust und Exil“ # | Brecht: „Über die Bezeichnung Emigranten“, „Gedanken über die Dauer des Exils“, „Zufluchtsstätte“, „Frühling 1938“, „1940“, „Schlechte Zeit für Lyrik“, „Sonett in der Emigration“, „Hollywood“, „Rückkehr“ Fried „Exil“, Biermann „Das Hölderlin-Lied“, Kramer „Über das Schreiben von Gedichten im Exil“, Biondi „Ode an die | # # |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Sprachnormen und Sprachveränderung: 1. Sprache und Politik | -ausgewählte politische Reden zwischen 1900 und 2010 | # | fremde, Piccolo „Bin ich ein Emigrant?“, Pazarkaya „deutsche tierliebe“ - ausgewählte politische Reden zwischen 1900 und 2010 | # |
|--|--|---|--|---|

Q 2

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Deutschsprachige Literatur in Wechselwirkung mit anderen europäischen Literaturen: 1. Europäische Renaissance- und Barocklyrik | # | # | Grundzüge althochdeutscher und mittelalterlicher Literatur | # |
| Aufklärung in Gesellschaft und Literatur: 1. Aufklärung und Aufklärungskritik 2. Entwicklung des Dramas und des Theaters | # | # | Lessing „Nathan der Weise“ | # |
| Sprachgeschichte und Sprachentwicklung: 1. Herausbildung der deutschen Hochsprache | # | # | Auszüge aus Hamburgischer Dramaturgie , aus Gottscheds und Aristoteles` Schriften zum Theater | # |

Q 3

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| Epoche und Epochenbegriff als | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---------------------------------|
| <p>Konstruktion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Epochen-umbruch 18./19. Jh. 2. Literarische Strömungen des Realismus <p>Literatur im Kontext anderer Künste und Medien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Literatur am Beispiel der Romantik <p>Sprachtheorie und Sprachphilosophie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sprache und Wirklichkeit | # | # | # | # |
| | E.T.A. Hoffmann „Das Fräulein von Scuderi“; Füssli „Das Nachtmahr“ und Bilder Friedrichs | # | E.T.A. Hoffmann „Klein Zaches genannt Zinnober“ | poetische Konzepte der Romantik |

Q 4

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Literatur und Literaturbetrieb:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatur im Medienkontext <p>Textproduktion und Textrezeption unter dem Einfluss verschiedener Medien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einflüsse verschiedener Medien auf Textinhalte und Textgestaltung <p>Mediensprache:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Einfluss der Medien auf die Sprachentwicklung | # | # | # | # |
| | # | # | # | # |