

**Kerncurriculum Deutsch an der Freiherr-vom-Stein-Oberschule aufgrund der Prüfungsvorgaben für das Abitur 2015 (gültig ab Schuljahr 2013/2014):**

# = Festlegungen auf Dienstbesprechung in Absprache mit KollegenInnen Schuljahr 2013/2014

Rahmenlehrplan	Grundkurs (Zeitraum, Texte, Kontexte)	Kompetenzen und Inhalte	Leistungskurs (Texte, Kontexte, Additum)	Kompetenzen und Inhalte
----------------	--	-------------------------	---	-------------------------

**Q 1:**

<b><i>Leben und Schreiben in Umbrüchen:</i></b>				
1. Die Zeit des Nationalsozialismus in Literatur und Sprache	#	#	#	#
2. Literatur nach 1945 – Literatur der DDR und BRD	#	#	#	#
<b><i>Deutschsprachige Autoren im Kontakt mit anderen Kulturen:</i></b>				
1. Varianten der Exilliteratur	Brecht: „Über die Bezeichnung Emigranten“, „Gedanken über die Dauer des Exils“, „Zufluchtsstätte“, „Frühling 1938“, „1940“, „Schlechte Zeit für Lyrik“, „Sonett in der Emigration“, „Hollywood“, „Rückkehr“ #	weitere Texte aus: „Heimatverlust und Exil“  #	Brecht: „Über die Bezeichnung Emigranten“, „Gedanken über die Dauer des Exils“, „Zufluchtsstätte“, „Frühling 1938“, „1940“, „Schlechte Zeit für Lyrik“, „Sonett in der Emigration“, „Hollywood“, „Rückkehr“ Fried „Exil“, Biermann „Das Hölderlin-Lied“, Kramer „Über das Schreiben von Gedichten im Exil“, Biondi „Ode an die	#  #
2. Migration als Thema und Kontext von Literatur				

<b><i>Sprachnormen und Sprachveränderung:</i></b> 1. Sprache und Politik	-ausgewählte politische Reden zwischen 1900 und 2010	#	fremde, Piccolo „Bin ich ein Emigrant?“, Pazarkaya „deutsche tierliebe“  - ausgewählte politische Reden zwischen 1900 und 2010	#
---	---	---	--	---

## Q 2

<b><i>Deutschsprachige Literatur in Wechselwirkung mit anderen europäischen Literaturen:</i></b> 1. Europäische Renaissance- und Barocklyrik	#	#	Grundzüge althochdeutscher und mittelalterlicher Literatur #	#
<b><i>Aufklärung in Gesellschaft und Literatur:</i></b> 1. Aufklärung und Aufklärungskritik	Lessing „Emilia Galotti“	#	Lessing „Nathan der Weise“	#
2. Entwicklung des Dramas und des Theaters	#	#	#	#
<b><i>Sprachgeschichte und Sprachentwicklung:</i></b> 1. Herausbildung der deutschen Hochsprache	#	#	Auszüge aus Hamburgischer Dramaturgie , aus Gottscheds und Aristoteles` Schriften zum Theater #	#

## Q 3

<b><i>Epoche und Epochenbegriff als</i></b>				
---	--	--	--	--

<b>Konstruktion:</b>				
1. Der Epochen- umbruch 18./19. Jh.	#	#	#	#
2. Literarische Strömungen des Realismus	#	#	#	#
<b>Literatur im Kontext anderer Künste und Medien:</b>				
1. Wechselwirkungen zwischen Bildender Kunst, Musik und Literatur am Beispiel der Romantik	E.T.A.Hoffmann „Das Fräulein von Scuderi“; Füssli „Das Nachtmahr“ und Bilder Friedrichs	#	E.T.A. Hoffmann „Klein Zaches genannt Zinnober“	poetische Konzepte der Romantik
<b>Sprachtheorie und Sprachphilosophie:</b>				
1. Sprache und Wirklichkeit	#	#	#	#

#### Q 4

<b>Literatur und Literaturbetrieb:</b>				
1. Literatur im Medienkontext	#	#	#	#
<b>Textproduktion und Textrezeption unter dem Einfluss verschiedener Medien:</b>	#	#	#	#
1. Einflüsse verschiedener Medien auf Textinhalte und Textgestaltung				
<b>Mediensprache:</b>	#	#	#	#
1. Der Einfluss der Medien auf die Sprachentwicklung				